**Czy wiecie, że…**

Czy wiedzieliście, że...?

… Johann Strauss (syn) cierpiał na różne fobie? Uważał, że światło słoneczne jest „obrzydliwe” i uwielbiał komponować w nocy.

Co ciekawe, król walca nie tańczył! „*Ale wiesz*,” przyznał się wiedeńskiemu przyjacielowi podczas jednego z wczesnych koncertów w Rosji, „*w życiu nie byłem tancerzem i muszę stanowczo odmawiać wszelkim naprawdę kuszącym i zachęcającym zaproszeniom do tańca...”*

Jego pradziadek ze strony ojca był węgierskim Żydem.

Pisał bardzo nieprzyzwoite listy do swojej szwagierki.

Bardzo dbał o swój wygląd. Swój zarost dostosowywał zawsze do mody. Aby wyglądać młodziej, farbował włosy i wąsy na czarno.

W swoim miejscu pracy w domu przy Igelgasse miał dzwonek, który dzwonił bez względu na porę dnia, kiedy chciał zobaczyć się ze swoją żoną Adele.

Uważał, że światło słoneczne jest „obrzydliwe”. Łatwiej było mu komponować przy złej pogodzie. W liście z 1894 roku napisał: „*Teraz w Ischl dopiero robi się ładnie. Ludzie znikają, a jak słyszę – deszcz już nie przestanie padać. Wspaniała perspektywa dla mnie! Uwielbiam pracować w przytulnym mieszkaniu, przy burzowej, tak (dla innych) beznadziejnej pogodzie. To prawdziwa rozkosz dla mnie; piszę w jedną noc przy burzowej pogodzie dwa razy więcej niż w najpiękniejszą letnią noc*.”

Nie znosił gór.

W ankiecie przeprowadzonej w 1890 roku, mającej na celu wyłonienie najpopularniejszych osobowości Europy, pierwsze miejsce zajęła królowa Wiktoria, drugie Otto von Bismarck, a trzecie Johann Strauss (syn).

Jego ulubioną potrawą był gulasz.

Podczas premiery Walca nad piękny modrym Dunajem w wiedeńskim Dianabadzie król walca w ogóle nie był obecny. Tego wieczoru miał ważniejsze sprawy: występ na cesarskim dworze.

Kiedy nie komponował, lubił grać w bilard i taroka. Podobno lubił przy tym oszukiwać: „*Nic nie przebije uczciwego szulerstwa*!”

Nie miał własnych dzieci. Podejrzewa się, że w młodości zaraził się chorobą weneryczną. Adoptował Alice, córkę swojej trzeciej żony.

Bardzo bał się podróżowania, oślepnięcia i zarazków.

Nienawidził pogrzebów. Uczestniczył tylko w jednym: swoim własnym na wiedeńskim Cmentarzu Centralnym.

Nie lubił chodzić do kawiarni, na koncerty ani do teatru.

Wielu uważało, że jego brat Josef był bardziej utalentowanym Straussem. On sam również: „*Pepi jest bardziej utalentowany, ja jestem tylko bardziej popularny...”*

Aby ponownie się ożenić, Johann Strauss w 1886 roku wystąpił z austriackiego związku państwowego i został obywatelem Saksonii-Coburga-Gothy. Zmarł jako obywatel Niemiec.

Zmarł jako multimilioner. W swoim testamencie nie uwzględnił ani swojego brata Eduarda, ani wdowy po bracie Josefie. Spadkobiercą została Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Jego żona Adele otrzymała oprócz rocznej renty również tantiemy i prawa autorskie – ale tylko pod warunkiem, że po jego śmierci nie wyjdzie ponownie za mąż. I nie zrobiła tego.

Kazał sobie zrobić specjalne pianino, które wydawało tylko stłumione dźwięki, ponieważ bał się, że sąsiedzi mogą podsłuchać jego kompozycje.

Jego ogromne obciążenie pracą odbiło się na jego zdrowiu: załamania nie były rzadkością.

„Wiedeńska Krew” nie jest operetką Johanna Straussa (syna). Operetka, której premiera odbyła się pośmiertnie, została całkowicie zaaranżowana przez kompozytora Adolpha Müllera młodszego na podstawie znanych melodii Straussa.

Formularbeginn

Formularende