**Echa walca**

Czy wiedzieliście, że do piosenki „Love on the Brain” Rihanny można zatańczyć wspaniałego walca wiedeńskiego? Melodie króla walca pozostawiły trwały ślad w kulturze popularnej.

**Wiedeńskie DNA**

Walc jest nierozerwalnie związany z Wiedniem, podobnie jak charakterystyczny wiedeński humor i narzekanie. Do dziś jest głęboko zakorzeniony w życiu Wiednia. Tradycyjnie każdy bal, od Opernballu po Bal Wiedeńskich Kominiarzy, rozpoczyna się słowami „Alles Walzer!”. W sylwestra każdy austriacki kanał telewizyjny i radiowy gra Nad pięknym modrym Dunajem, a my tańczymy na trzy w Nowy Rok. Linie lotnicze Austrian Airlines od lat grają tę melodię podczas startów i lądowań. Wiedeński muzyk Austropopu, Falco, nazwał swój piąty album i tytułową piosenkę operetką „Wiener Blut”, opartą na znanych melodiach Johanna. Ponadto charakterystyczna melodia rozbrzmiewa codziennie w wielu domach jako sygnał programu informacyjnego ORF „Zeit im Bild”.

**Walc w kosmosie i na Titanicu**

Melodie Straussa cieszą się ogromną popularnością na całym świecie – nawet w kosmosie. W klasyku science fiction Stanley’a Kubricka „2001: Odyseja kosmiczna” statki kosmiczne wirują wokół Ziemi do dźwięków Nad pięknym modrym Dunajem. W filmie Jamesa Camerona „Titanic” pasażerowie tańczą do tej samej melodii w obliczu katastrofy (jeśli już tonąć, to ze stylem!), a Minionki nucą ją radośnie podczas startu samolotu. W „A Corny Concerto” (1943), uroczej kreskówce Warner Bros, kaczki kwaczą Nad pięknym modrym Dunajem. A do tego: Schani pojawił się nawet w kreskówce „Tom i Jerry”. „Katz und Maus im Walzertakt” (znana również jako „Johann Mouse”) to animowany krótki film z 1953 roku, który zdobył Oscara.

**Johann, gwiazda filmowa**

Schani został na ekranie sportretowany przez wielu aktorów, takich jak Hans Stüwe, Fernand Gravey, Bernhard Wicki, Kerwin Mathews i innych – w filmach takich jak „Der Walzerkönig” (1930), „Der große Walzer” (1938), „Ewiger Walzer” (1954) i „Liebe im ¾-Takt” (1963). Jednak większość tych filmów nie trzyma się ściśle historycznej prawdy. Nawet Alfred Hitchcock nakręcił nieco kontrowersyjną biografię filmową o Straussie zatytułowaną „Waltzes from Vienna” (1934). Hitchcock, „Mistrz Suspense'u”, już wtedy wykorzystywał walca jako środek muzyczny w filmach o mrocznych tematach. Robił to również w swoich filmach „Cień podejrzenia” (1943) i „Nieznajomy z pociągu” (1951).

**Alternatywy dla Straussa**

Jeśli myślicie, że walca można tańczyć tylko do melodii rodziny Straussów, mylicie się. Wiele światowych hitów popowych i rockowych z ostatnich dekad jest napisanych w szybkim takcie na trzy, w tym „Love on the Brain” Rihanny i „Somebody to Love” Queen. Oto lista współczesnych piosenek, do których możecie zatańczyć walc wiedeńskiego:

„That’s Amore” – Dean Martin

„Breakaway” – Kelly Clarkson

„Kiss from a Rose” – Seal

„Delilah” – Tom Jones

„Love on the Brain” – Rihanna

„Have You Ever Really Loved a Woman?” – Bryan Adams

„Bed of Roses” – Bon Jovi

„Somebody to Love” – Queen

„Perfect” – Ed Sheeran

„Piano Man” – Billy Joel

„Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)” – Doris Da

**Alles Walzer!**