**Kiedyś skandal, dzisiaj standard**

Dawniej uważany za skandaliczny i niemoralny, dziś wiedeński walc jest niematerialnym dziedzictwem kulturowym UNESCO. Johann Strauss (syn) uczynił go popularnym, ale to jego ojciec był pierwszym Królem Walca.

**Granda w takcie na trzy**

Dziś trudno to sobie wyobrazić, ale kiedyś walc był potępiany. Był bardzo intymnym ludowym tańcem towarzyskim, zanim jeszcze został nazwany walcem. W przeciwieństwie do innych tańców, tańczono go w bliskim objęciu i szybkim tempie. Kobiety były obracane przez mężczyzn, skakano, kołysano się i pocono. Ręce mężczyzny spoczywały na biodrach partnerki. Z tego powodu, a także dlatego, że pochodził z wiejskiego środowiska, walc początkowo stanowił tabu w wyższych kręgach. Uważano go za zbyt szybki, zbyt niemoralny i był nawet zakazany. Ponadto, w wyniku szybkich obrotów, widoczne były nagie kostki kobiet, które często w tańcu mdlały. Pfui! Skandal! Albo „Bahö”, jak pięknie mówi się w Wiedniu.

**Rewolucjonista wśród tańców**

Mimo to walc zdołał stać się najpopularniejszym tańcem. Styl idealnie pasował do rosnącej pewności siebie rodzącego się mieszczaństwa. Mówi się, że nawet kobiety w ciąży tańczyły przez całe noce. Aby nic się nie stało, panie zabierały ze sobą swoje położne. Wiedeńska gorączka tańca była poważnym zjawiskiem! Niemal prowokacyjnie, ten nowy taniec rozwinął się od prostego tańca wiejskiego z średniowiecza do tańca, który przenikał wszystkie warstwy społeczne i z czasem dominował na eleganckich balach – dzięki rodzinie Straussów, która uczyniła go tańcem salonowym. Walc był w tym sensie również tańcem społeczno-politycznym. Zrównywał wszystkie stany. Teraz tańczono go nie tylko na przedmieściach Wiednia, ale także w pałacach w centrum miasta. Wiedeń stał się pierwszym miastem, gdzie walc był dozwolony nawet na dworze. Tylko w obecności cesarza długo pozostawał zakazany.

**Kongres tańczy**

Walc nie był pierwotnie „wiedeński”. Miejsce jego pochodzenia jest bardzo dyskusyjne. Słowo pochodzi od „walzen”, co oznacza „obracać się”. Tańce towarzyskie w takcie ¾, takie jak niemiecki Ländler i francuska Musette, już istniały. Jednak pewne jest, że walc rozpoczął swój społeczny triumf podczas Kongresu Wiedeńskiego w latach 1814-1815, kiedy Europa była na nowo organizowana po wojnach napoleońskich. Polityka zanurzyła się w takcie na ¾, zanim jeszcze zaczęto mówić o dwóch Królach Walca! Pisano: „Trzeba to zobaczyć, jak mężczyzna wspiera swoją damę w rytm muzyki i podnosi ją w wirującym biegu, a ona oddaje się temu słodkiemu czarowi.” Legendarne są słowa feldmarszałka księcia Charles-Josepha de Ligne: „Kongres tańczy, ale nie posuwa się naprzód!”

**Wiedeński walc**

Ludwig van Beethoven i Franz Schubert także komponowali różne walce. „Nie do tańca”, napisał Chopin na jednym ze swoich walców. Carl Maria von Weber skomponował w 1819 roku utwór na fortepian „Zaproszenie do tańca”, który stał się prototypem koncertowego walca. Ale to legendarni kompozytorzy Joseph Lanner i Johann Strauss (ojciec) uczynili go „wiedeńskim walcem”, tańcem modnym we wszystkich warstwach społecznych. Strauss przeniósł go z legendarnych lokali wiedeńskich przedmieść na cesarski dwór. W 1846 roku specjalnie dla niego utworzono tytuł „c.k. Hofballmusikdirektor”. Dziś walc jest synonimem Wiednia. Johann Strauss (syn) nadał mu więcej pompy i uczynił go muzyką pop XIX wieku.

**Szacunek i standard**

Dziś ten niegdyś pogardzany styl tańca jest jednym z tańców standardowych. W 1963 roku wiedeński walc został włączony do światowego programu tańca. Z 60 taktami na minutę jest nawet najszybszym tańcem turniejowym. Można go tańczyć zarówno w prawo, jak i w lewo, ale walc lewostronny jest znacznie trudniejszy i wymaga mistrzostwa w tańcu. Ze względu na swoją długą tradycję i znaczenie dla kultury austriackiej, wiedeński walc – grany, tańczony i śpiewany – od listopada 2017 roku jest częścią niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO.

Linki w języku angielskim:

* UNESCO [www.unesco.at/en/culture/intangible-cultural-heritage/national-inventory/news-1/article/the-viennese-waltz-played-danced-and-sung](http://www.unesco.at/en/culture/intangible-cultural-heritage/national-inventory/news-1/article/the-viennese-waltz-played-danced-and-sung)

Formularbeginn

Formularende