# Культурные мероприятия первого полугодия 2018 года

## Вена

### Венский Музей истории искусств – Рубенс

17.10.2017 – 21.01.2018, Венский Музей истории искусств, Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien, [www.khm.at](http://www.khm.at)

Еще при жизни Петер Пауль Рубенс (1577, Зиген – 1640, Антверпен) стал прославленным художником – и таковым он является и сегодня. Его имя ассоциируется с живописью целой эпохи – эпохи барокко. Специальная выставка позволит впервые увидеть многие шедевры из собрания Венского Музея истории искусств в окружении эскизов, выполненных маслом подмалевков, картин на деревянных досках и крупноформатных полотен Рубенса.

Работы, среди них около 70 внемузейных экспонатов из крупнейших собраний мира – музея Прадо в Мадриде, Эрмитажа в Санкт-Петербурге или Национальной галереи искусства в Вашингтоне – отбирались таким образом, чтобы наглядно на примере сопоставлений показать, как работает Рубенс, как ему удаются столь убедительные шедевры с продуманной композицией.

Таким образом выставка прольет свет на драматичный аспект его творчества: отношения художника с источниками и прототипами.

### Венский Музей истории искусств – Stairway to Klimt

13.02.2018 – 02.09.2018, Венский Музей истории искусств, Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien, [www.khm.at](http://www.khm.at)

К сотой годовщине со дня кончины Густава Климта станет возможным полюбоваться с близкого расстояния уникальными росписями этого художника, выполненными на высоте 12 метров над парадной лестницей музея в аркадах и полукружиях сводов. Для этого над вестибюлем установят гигантский помост весом 4 тонны, по которому можно подняться к картинам. Цикл фресок был создан в сотрудничестве с его братом Эрнстом и Францем фон Мачем (Franz Matsch) по заказу императора Франца Иосифа I и изображает основные периоды развития искусства.

Еще одно важное событие: в Венском Музее истории искусств выставят известное полотно Nuda Veritas («Обнаженная истина») Густава Климта, одну из его центральных работ на момент основания Сецессиона.

### Венский художественный форум Банка Австрии – Ман Рэй

14.02. - 24.06.2018, Freyung 8, 1010 Wien, [www.kunstforumwien.at](http://www.kunstforumwien.at)

Хотя без фотографий Мана Рэя (Man Ray) не обходится ни одна выставка, посвященная дадаизму и сюрреализму, до сих пор в немецко-язычном пространстве лишь немногие знают его как художника-универсала. Он постоянно расширял границы, что отразилось не только в использовании самых различных выразительных средств, но также и в том, что он поочередно жил то в Париже, то в Нью-Йорке, двух крупнейших культурных центрах 20-го века.

Выставка из 150 ключевых работ со всего мира будет посвящена «всему Ман Рэю» и критично подойдет к вечным темам, которые характеризуют его творчество на протяжении всей жизни, таким как схожесть и различия мужской и женской телесности, их творческих способностей, а также их воплощение в работах. Экспозиция также покажет Ман Рэя как «друга всем и вся»: он вращался в светских кругах, легко завязывал новые связи и слыл настоящим заводилой.

### Альбертина – Венская акварель

16.02. – 13.05. 2018, Albertinaplatz 1, 1010 Wien, [www.albertina.at](http://www.albertina.at)

Свой расцвет венская акварель переживает в эпоху бидермейер: Якоб Альт (Jakob Alt), Матеуш Лодер (Matthäus Loder), Томас Эндер (Thomas Ender) и Петер Фенди (Peter Fendi) считаются самыми знаменитыми живописцами того времени. Выдающимися также являются избранные работы Рудольфа фон Альта (Rudolf von Alt), созданные в более чем семидесятилетний творческий период. Его искусные акварели создавались в период от эпохи бидермейер до Сецессиона на рубеже 1900 года.

На выставке будет представлен ряд работ необыкновенной красоты, взятых как из собственных коллекций, так и из других знаменитых собраний, и выразительно подтверждающих высокую значимость венской акварели для искусства 19 века.

### Альбертина – Кит Харинг

16.03.2018 – 24.06.2018, Albertinaplatz 1, 1010 Wien, [www.albertina.at](http://www.albertina.at)

Альбертина представит масштабную ретроспективу Кита Харинга (Keith Haring) (1958–1990), которому в 2018 году исполнилось бы 60 лет. Выставка осветит творчество этого выдающегося американского художника как с искусствоведческой, так и с формальной точки зрения. Основное внимание будет уделено уникальному языку символов Харинга, проходящему красной нитью в виде художественного алфавита через все его произведения. В граффити в метро, картинах, рисунках и скульптуре Харинг поднимает тему социальной справедливости и постоянного изменения. Харизму его творчества до сих пор не удалось превзойти, а его влияние на современников, а также на последующие поколения художников по-прежнему остается огромным.

### Hofmobiliendepot. Венский музей мебели – Вагнер, Хоффман, Лоос и мебельный дизайн эпохи Венского модерна. Художники, заказчики, производители

21.03. – 07.10.2018, Hofmobiliendepot. Венский музей мебели, Andreasgasse 7, 1070 Wien, [www.hofmobiliendepot.at](http://www.hofmobiliendepot.at)

Выставка представит ведущих архитекторов Венского модерна: Отто Вагнера (Otto Wagner), Адольфа Лооса (Adolf Loos) и Йозефа Хоффмана (Josef Hoffmann) – как дизайнеров интерьера и мебели, а также осветит их различные взгляды на жилье и обстановку. Еще одна часть экспозиции посвящена производителям мебели и предметов интерьера, таким как Portois & Fix и «Братьям Тонет» (Gebrüder Thonet) и их знаменитым заказчикам (например, Берте Цукеркандль (Berta Zuckerkandl). Кроме того, на масштабных архитектурных фотографиях Уолтера Зеднисека (Walter Zednicek) можно увидеть самые значимые сооружения эпохи Венского модерна.

### Нижний Бельведер – Климт – это еще не конец

23.03.2018 – 26.08.2018, Нижний Бельведер, Rennweg 6A, [www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

Окончание Первой мировой войны и смерть Климта, Шиле, Вагнера и Мозера часто считают концом эпохи расцвета искусства. Выставка покажет, какие изменения на самом деле повлекло за собой это значительное историческое событие, какие ограничения вызвало, какие новые перспективы открылись, и какая преемственность сохранилась. Таким образом, будет показано, что осталось, а что изменилось в искусстве Дунайской монархии и возникших национальных государств. Будет представлено около 80 произведений, в том числе, работы Климта, Шиле, Кокошки, Мозера и Эггер-Линца.

## Зальцбург

### Музей современного искусства – Пространство и фотография

25.11.2017 – 22.04.2018, Mönchsberg 32, 5020 Salzburg, [www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

Выставка посвящена разнообразным аспектам пространства и фотографии. Если на заре фотографии первостепенное значение имели технические и изобразительные возможности, то с 1960-х годов отношение художников к пространству вовлекает также социальные и концептуальные темы. Экспозиция охватывает период от 1860 года до наших дней и представляет работы 35 художников: от камеры-обскуры, в которой можно ходить, и в которой свет от исторического центра Зальцбурга преобразуется в изображение на стене, до инсталляции How Not to Be Seen от Хито Штейерль (Hito Steyerl) 2013 года.

## Верхняя Австрия

### Энс, Шлёген, Оберранна – Возвращение легиона. Римское наследие в Верхней Австрии.

27.04.2018 – 04.11.2018, различные площадки, [www.landesausstellung.at](http://www.landesausstellung.at/)

В течение 500 лет Австрия была частью Римской Империи. Этот период оставил множество следов. Проект Landesausstellung 2018 приглашает с 27 апреля до 4 ноября 2018 года заглянуть в давно прошедшие времена при помощи показательных раскопок и оригинальных находок.

Главная площадка проекта Landesausstellung – город Энс, старейший в Австрии и один из крупнейших и важнейших торговых и военных опорных пунктов на северной границе Империи. Новая выставка в музее древнеримского лагеря Лауриакум покажет, как легионеры работали строителями и ремесленниками и жили со своими семьями. Хорошо сохранившиеся остатки зданий в крипте собора Санкт-Лауренц говорят о том, что на этом месте ранее стояли римская городская вилла и раннехристианская церковь времен Северина Норикского. Познакомиться с работой археологов гости смогут при посещении показательных раскопок, где исследователи подробно расскажут об актуальных находках.

## Форарльберг

### Музей изобразительных искусств Брегенца – Саймон Фудзивара. Дом надежды

27.01.2018 – 08.04.2018, Музей изобразительных искусств Брегенца, Karl-Tizian-Platz, 6900 Bregenz, [www.kunsthaus-bregenz.at](http://www.kunsthaus-bregenz.at)

Саймон Фудзивара (Simon Fujiwara) затрагивает деликатную для маркетинга тему: историю дома Анны Франк в Амстердаме. Фудзивара отреагировал на реконструкцию дома, воссоздав копию дома в Музее изобразительных искусств Брегенца в натуральную величину. За образец он взял конструктор дома, который можно приобрести в магазине при музее Анны Франк. Из реплики, набора копий родилась большая копия дома, в котором местами могут ходить посетители. Музей изобразительных искусств Брегенца продолжает этим свою неизменную интервенцию, на этот раз затрагивая такие неизбежные темы, как подлинность, оригинальность, ценность, история и создание копий. Саймон Фудзивара утверждает: «Этот проект не пародия на капитализм, он показывает капитализм».

## Штирия

### Месяц дизайна в Граце

05.05. – 03.06.2018, различные площадки, [www.designmonat.at](http://www.designmonat.at)

Насыщенная программа даст возможность познакомиться с разнообразными творческими направлениями и пообщаться с многочисленными художниками, работающими в разных областях дизайна. Такие мероприятия, как выставки, мастер-классы и лекции приглашают в Грац, который был объявлен ЮНЕСКО «Городом дизайна».