Интервью с Лилли Холляйн

**austria.info**: Дизайн в Вене: что мы понимаем под этим сегодня?

**Лилли Холляйн**: Первым делом, сюда относится Венская неделя дизайна, которая каждый год проводится в разных районах города, в стороне от исхоженных троп. Вена очень разнообразна, ее районы не похожи друг на друга. Я люблю как ухоженные части города и усаженные растениями островки, так и рабочие районы, неприглядные кварталы.

**austria.info**: Где можно увидеть настоящую Вену?

**Лилли Холляйн**: Например, в [кафе Korb](http://www.cafekorb.at/) (Brandstätte 9). Вена – город демократичный, со своим особенным шармом. Существует миф о том, что официанты в кофейнях заносчивы и недружелюбны. Но это всего лишь миф. Нужно просто знать правила игры и уметь себя поставить. Тогда сразу все становится как надо. Если люди считают, что Вена неприветлива, они просто ее не поняли.

**austria.info**: Вы выросли в четвертом районе и до сих пор там живете. Как Вы воспринимаете изменения в Вене?

**Лилли Холляйн**: Даже когда застреваешь в одном месте, оно все равно меняется. Местность вокруг меня изменилась непередаваемо: появился деловой центр Bankencampus, новый жилой квартал в Зоннвендфиртеле, Центральный железнодорожный вокзал. Вена становится все более интернациональным городом:

**austria.info**: Расскажите о каком-нибудь месте, которое имеет для Вас особое значение!

**Лилли Холляйн**: Однозначно это Церковь иезуитов, в которой я выходила замуж, и расположенная перед ней площадь Доктора Игнаца Зайпеля (Dr.-Ignaz-Seipel-Platz). Я не сторонник пешеходных зон, но там она была бы уместна. Хочу еще отметить Еврейскую площадь (Judenplatz) как совершенно особое место. Во-первых, это просто красивая площадь с историей, а во-вторых, благодаря памятнику жертвам холокоста Рейчел Уайтред, она имеет непередаваемую атмосферу. Я иногда специально здесь прохожу. С одной стороны, потому что мне здесь нравится, с другой стороны, это место заставляет меня напрячься.

**austria.info**: У Вас есть семья. Как Вам жизнь в Вене с ребенком?

**Лилли Холляйн**: В Вене удобно повсюду добираться. Летом на метро можно быстро приехать к Старому Дунаю поплавать на корабле, зимой мы ходим пешком в Венское общество любителей катания на коньках (Wiener Eislaufverein). В выходные проходит много культурных мероприятий, которые мы тоже с удовольствием посещаем. И еще мы часто ходим куда-нибудь поесть: после прогулки в Пратере – в Lusthaus, после катания на коньках – в Intermezzo Bar в отеле ИнтерКонтиненталь. Я очень люблю ходить в рестораны и мне нравится, что в Вене по-прежнему можно хорошенько выпить.

**austria.info**: Что Вы пьете?

**Лилли Холляйн**: Вельтлинер. Я же все-таки венка.

**austria.info**: В каких заведениях Вас можно встретить?

**Лилли Холляйн**: Мне нравится многие! «[Черный верблюд](https://www.kameel.at/)» (Zum Schwarzen Kameel, Bognergasse 5), «[Белград](http://restaurant-beograd.at/new/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=7&Itemid=7&lang=de)» (Beograd, Schikanedergasse 7) с его фирменным блюдом «Пылающий меч», [кафе Анценгрубер](https://de-de.facebook.com/pages/Anzengruber-Cafe/184637284907280) (Café Anzengruber, Schleifmühlgasse 19) и [кафе Прюкель](http://www.prueckel.at/) (Café Prückel, Stubenring 24). Хороши еще старинный трактир Райнталер (Reinthaler, Gluckgasse 5) и [Ики](https://www.iki-restaurant.at/) (Iki, Am Belvedere 1) – симпатичный современный ресторан с безбарьерной средой.

**austria.info**: Какой стильный сувенир из Вены Вы можете посоветовать?

**Лилли Холляйн**: Ваза для конфет Освальда Хэрдтля от [Lobmeyr](http://www.lobmeyr.at/), заполненная пралине [Altmann und Kühne](http://www.altmann-kuehne.at/). Это классика. Чтобы купить что-то современное, рекомендую посетить галереи [Spazio Pulpo](http://www.spaziopulpo.com/), [Rauminhalt](http://www.rauminhalt.at/), [Das Möbel](http://dasmoebel.at/) и [Lichterloh](http://www.lichterloh.com/).

Лилли Холляйн, куратор Венской недели дизайна

Вену, ее дизайн и архитектуру уже невозможно представить без Лилли Холляйн. Она родилась в 1972 г., выросла в Вене, училась промышленному дизайну в Университете прикладного искусства, работала журналисткой и куратором с фокусом на дизайн и архитектуру. Несмотря на то, что Вена в этой сфере сильно отставала, Лилли Холляйн не собрала чемоданы и не покинула родной город. Вместо этого в 2007 году она основала вместе с экспертом по дизайну Тульгой Бейерле и куратором Томасом Гайслером Венскую неделю дизайна. «Мы хотели что-то поменять, использовать наш опыт и заполнить пробелы».

Сейчас этот фестиваль архитектуры и дизайна, благодаря в том числе разным игровым форматам (например, когда венские традиционные мастерские работают вместе с молодыми дизайнерами), и, конечно, его директору Лилли Холляйн, привлекают около 40 000 посетителей.